

Bericht uit Curaçao [3]: De visuele impact van Curaçao

Beeldhouwkunst - Conceptuele kunst
gastblog Maartje Folkeringa

woensdag 31 maart 2010



detail *Dame I en Leguaanhond*, 2010

Beeldend kunstenaar Maartje Folkeringa verblijft drie maanden in het Instituto Buena Bista – Curaçao Center for Contemporary Art (IBB). Zij doet verslag in haar gastblog op www.kunstbeeld.nl.

Vandaag: het laatste bericht!

Maartje Folkeringa | Opvallende nagels, armbanden, kettingen en kleding oftewel **BLING BLING**, rijkgedecoreerde en overdreven op bescherming gerichte hekken, gekleurde huizen met vervallen façades, pronkende sjieke auto's met geregeld slechts één werkend voorlicht, uitgedroogde natuur met de vele felgekleurde billboards: de visuele impact van **Curaçao**!



detail *Dame I en Leguaanhond*, 2010

Op **TV 11** werd ik geïnterviewd door **Hecky van Romondt** (Curaçaose presentator) over mijn nieuwste meer dan levensgrote sculptuur *Dame I en leguaanhond*:

"Ik maak figuratieve sculpturen die complexe karakters verbeelden. Conflicten waarbij het 'onuitgesprokene' ongemak veroorzaakt fascineren me en ik verwachtte van Curaçao een inspirerende plek. Uitgangspunt voor mijn werk was de niet-integrerende Nederlander, dezelfde die in het thuisland oprecht van mening is dat inburgeren een noodzaak is. Tijdens mijn werkproces laat ik dit inhoudelijke uitgangspunt los en wordt het beeld zelf de werkelijkheid. Materiaal, vorm, inhoud en handeling zijn voor mij even belangrijk.

Gisteren gaf ik een lezing in het [Curaçao Centre for Contemporary Art](#).

Het was even onduidelijk of alles door kon gaan, aangezien veel mensen hadden besloten om tegen zeven uur de elektriciteit uit te schakelen om deze vervolgens massaal weer aan te doen, zodat het netwerk op zou blazen. Als protestactie tegen het tekort aan **elektriciteit** hier op Curaçao. Er komen steeds meer mensen naar Curaçao, er worden veel nieuwe resorts gebouwd, te veel voor de capaciteit van *Aquaelectra*, en op piekmomenten worden hier beurtelings wijken uitgeschakeld.



Dame I en Leguaanhond

Na de lezing werd de tentoonstelling *Personificatie* geopend, met werk van studenten van het **Istituto Buena Bista**. Deze studenten hadden elk een imaginair personage verzonnen, waarover ik hen uitvoerig had ondervraagd. Als ze zo tot de kern van de karakters en karaktertrekken waren gekomen, gingen ze met een zelf gekozen medium aan het werk. Er zijn prachtige en zeer uiteenlopende kunstwerken ontstaan. De studenten komen vaak tijdens hun eindexamenperiode naar het **IBB**. Puberen is er voor hen niet bij. **Respect!**



Detail *Leguaanhond* en de tattoo van *Dame I*, die is geïnspireerd op het hek van mijn burea



Vlak voor de opening: **Uriel Symor** (links), een student van het IBB, loopt langs zijn werk

Mijn sculptuur wordt getoond in commercieel centrum **Kooyman Gift & Gardens** zodat zoveel mogelijk mensen het kunnen zien. **Miriam Sluis**, NRC-correspondent voor de Nederlandse Antillen en Aruba legde het zo uit: “Kooyman Gift & Gardens is een Mekka voor niet-integrerende Nederlanders die op Curaçao hun tweedehuis gaan inrichten. *Dame I* en *leguaanhond* is als een mooie spiegel voor dit winkeland publiek.”

Overmorgen verlaat ik het broeierige **wilde westen** en ga terug naar het **koude Nederland**, met veel inspiratie voor nieuw werk!

Instituto Buena Bista: omvat een internationale projectruimte, een educatief traject en een Artist in Residence programma. Hiervoor is een overeenkomst gesloten met het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, waarbij het Curaçaose instituut een atelierplek is geworden voor in Nederland woonachtige kunstenaars. De initiatiefnemers zijn kunstenaars **Tirzo Martha**, **David Bade** en kunsthistoricus **Nancy Hoffmann**.

Met dank aan het **Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst**.

Maartje Folkeringa is beeldend kunstenaar.
www.maartjefolkeringa.nl



Dame I wordt vervoerd naar haar 'Mekka': Kooyman Gift & Gardens